

'kıyı'

prof.dr. ahsen özsoy, ar. gör. ö.esra kahveci

kıyı.mekan.kıyı.kent.kıyı.yaşam.kıyı.zaman.kıyı.sınır.kıyı.su.kıyı.geçiş.kıyı

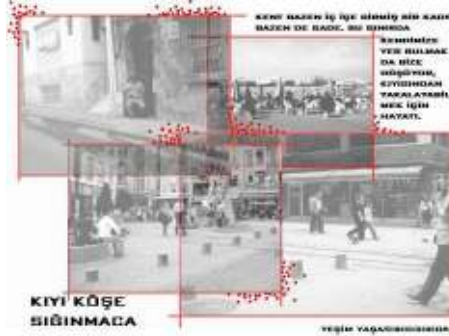
Mimari tasarım stüdyosu 'kıyı' kavramı ve açılımları üzerinden kurgulanmıştır.

Stüdyonun hedefleri 'kıyı' kavramı üzerinden gündelik kent yaşamının fiziksel ve zihinsel ilişkilerindeki geçişleri, kopmaları, sınırları, düğüm noktalarını, bitiş ve başlangıçları irdelemek; mekanın görünen örüntülerinin ardındaki diyalog ağlarını görmek; 'kıyı'yı var eden ikili durumları, karşıtlıkları, çakışmaları, kesişmeleri anlamak; 'kıyı'nın yarattığı arada olma durumunun üretken potansiyellerini keşfetmek; 'kıyı'nın bir ortamdan bir diğerine geçişte tanımladığı Sınırlar ve bu sınırların ayırıcı / birleştirici etkilerini görmek olarak açıklanabilir.

Tasarım stüdyosu sürecinin ana eksenini iki adımdan oluşturmuştur. İlk adım farklı 'kıyı' karakterlerinde geçiş / sınır / karşılaşma durumlarının seçilen kent kesitleri üzerinde keşfedilmesi olarak tanımlanmıştır. Taksim'den Galata Köprüsü'ne ulaşan bir rotada gerçekleşen keşifler video, fotoğraf, eskiz vb ifade teknikleriyle bilgisayar ortamında 5-10 dakikada + 1 A3 posterde sunulmuştur.



Gül Aykıl



Yeşim Yaşa



Hasret Kalaycı

STÜDYO

Tasarım Kuram Eleştiri Dergisi

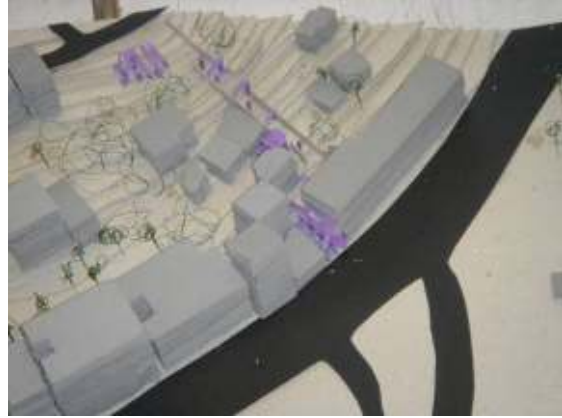
Sayı 3

Güz 05-06

'the edge'

The structure of the design studio is based on the concept of 'the edge' with the aim of exploring the thresholds, boundaries, intersections, contradictions, nodes of beginnings and ends within the context of urban environment.

İkinci adım kıyı kavramının açılımları doğrultusunda proje konusunun özelleşmesinden hareketle bir ara-[yüz/mezan/durum/yer..] tasarımı olarak tanımlanmıştır. Çalışma alanı olarak seçilen Tophane bölgesi sahil şeridi, merdivenleri, değişen topoğrafya kesitleriyle kıyı kavramının çok yönlü tartışılmasına olanak sunmuştur. Ara-bina / geçiş-yapısı / sınır-bina / kıyıda-bina / kenar-bina durumları durma, bakma, iletişim kurma, okuma, yeme, içme, alışveriş etme ... eylemleriyle ilişkili olarak kurgulanmıştır. Bu kurgunun var olan kent dokusuna katılmasıyla oluşan süzgeç etkisi, şekillenen yeni ilişkiler, geçiş ve sınırların güçlendirilmesi / yok edilmesi / yeniden tanımlanması / ötelenmesi / üç boyutta yer değiştirmesi gibi konular irdelenmiştir.

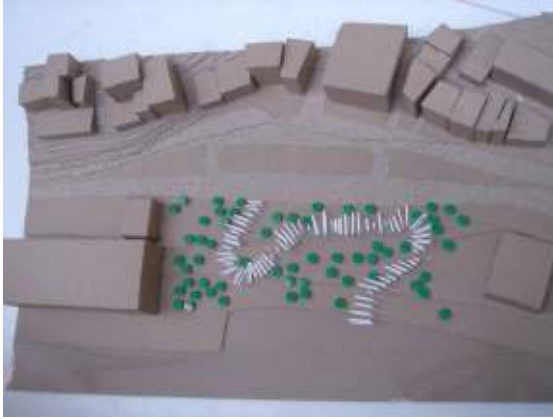


Gamze Selçuk – kafe-kitaplık-müzik



Hasret Kalaycı – engelliler için merkez

“Hayat akarken hayatın içinde onunla birlikte akanları, kıyıda durup seyretmek zorunda bırakılanlarla birlikte bir şeyler paylaşma ve üretme imkanı sunmak için tasarlandı bu proje. İçinde hiçbir engel olmadan, kimseyi kıyılarda bırakmadan, özgürlüğü hissettirebilmek için ...”



Gül Aykul – geçiş atölyesi

“Kıyı, iki durumu birbirinden ayırırken, bu durumlar arasında bir geçiş de tanımlar. Amacım “kıyı”nın içinde barındırdığı geçiş kavramı üzerinden, su ile yol kıyısında bir geçiş olan Fındıklı Parkı’nı kullanıcı profilini kesiştiren, etkileşimli bir programa dönüştürmek. Bu program kapsamında çocuklar için yapaydan doğala, balıkçılar için bireyden çoğula, M.S.Ü. öğrencileri için özelden genele, çayhaneler için de parçadan bütüne geçişler düşünülmüş, şeffaflığın, süreklilik/akıcılığın ön planda olduğu tasarımda bu geçişler; sinema, puzzle, satranç, resim, lego, heykel atölyeleriyle, yeme-içme-sohbet mekanlarıyla ve okuma salonuyla sağlanmış ve tasarım ağaçları da bünyesine alarak yerleştirilmiştir. Sonuçta parkın kendisi de, bünyesinde barındırdığı geçiş atölyeleriyle paylaşımına açık, hareketlilik yaratan, insanların heyecan duyduğu ve gitmek isteyeceği, bağımsız bir atölyeye dönüşmüştür.”



Yeşim Yaşa – merdivenaltı bina

“Kıyı kavramından yola çıkılarak başlanan bu projeyi, birbirinden farklı, ama birbirine kıyaslı olan iki kesim arasındaki ilişkiyi arttırabilmek adına tasarladım. Merdivenler, merdiven olmanın dışında bir görev üstlenerek yapının üst örtüsü halinde, bu yapıya asıl karakterini kazandırıyor. Merdiven olarak işlevselliği bozulmadan, içindeki birçok birim sayesinde kendini kentin hızlı yaşamının bir parçası haline getiriyor. Merdivenaltı bina benim tasarlarken çok heyecanlandığım bir projeydi ve bana çok şey kattı.”



Stüdyonun bu şekilde kurgulanması öğrencilerin kent mekanına ilişkin farkındalıklarının artması, programın yere özgü geliştirilmesi, kent içindeki küçük boşlukların potansiyellerinin yaratıcı bir biçimde değerlendirilmesi açılarından ilginç sonuçlar vermiştir.